**湛江一中2022-2023学年高三上学期卓越班第十五周语文测试**

2022/11/13

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共五小题，17分）**

阅读下面文字，完成下列小题。

**材料一**

在讲为什么我们要保存过去时代里所创造的一些建筑物之前，先要明了：建筑是什么？

最简单地说，建筑就是人类盖的房子，为解决他们生活上“住”的问题。那就是：解决他们安全食宿的地方、生产工作的地方和娱乐休息的地方。“衣、食、住”自古是相提并论的，因为它们都是人类生活最基本的需要。为了这需要，人类才不断和自然作斗争。

建筑又是艺术创造。人类对他们所使用的生产工具、衣服、器皿、武器等，从石器时代的遗物中我们就可看出，在这些实用器物的实用要求之外，总要有某种加工，以满足美的要求，也就是文化的要求，在住屋也是一样。从古至今，人类在住屋上总是或多或少地下过工夫，以求造型上的美观。例如：自有史以来无数的民族，在不同的地方，不同的时代，同时在建筑艺术上，是继续不断地各自努力，从没有停止过的。

建筑活动也反映当时的社会生活和当时的政治经济制度，如宫殿、庙宇、民居、仓库、城墙、堡垒、作坊、农舍，有的是直接为生产服务，有的是被统治阶级利用以巩固政权，有的被他们独占享受，在封建时代建筑的精华是集中在宫殿建筑和宗教建筑等等上，它是为统治阶级所利用以作为压迫人民的工具的。

不同的民族的衣食、工具、器物、家具，都有不同的民族性格或民族特征。无论是哪一种工艺，包括建筑。不论属于什么时代，总是有它的一贯的民族精神的。

以上几点，不但说明建筑是什么，同时也说明它是各民族文化的一种重要的代表。从考古角度考虑各个时代的建筑问题时，实物得到保存，就意味着各时代所产生过的文化证据之得到保存。

（摘编自《梁思成谈建筑》，有删改）

**材料二**

“百代皆沿秦制”，建筑亦然。它的体制、风貌大概始终没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。这个艺术风格是什么呢？简单说来，是作为中华民族特点的实践理性精神。

首先，各民族主要建筑多半是供养神的庙堂，如希腊神殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等等。中国主要大都是宫殿建筑，即供世上活着的君主们所居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的特别场所。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是人世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。在这里，建筑的平面铺开的有机群体，实际已把空间意识转化为时间进程，就是说，不是像哥特式教堂那样，人们突然一下被扔进一个巨大幽闭的空间中，感到渺小恐惧而祈求上帝的保护。相反，中国建筑的平面纵深空间，使人慢慢游历在一个复杂多样的楼台亭阁的不断进程中，感受到生活的安适和环境的和谐。瞬间直观把握的巨大空间感受，在这里变成长久漫游的时间历程。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势，从而排斥了反理性的迷狂意识。正是这种意识构成许多宗教建筑的审美的基本特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格对称的结构上，以展现严肃、方正、井井有条（理性）。就整体建筑群来说，它结构方正，逶迤交错，气势雄浑。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构，形成在严格对称中仍有变化，在多样变化中又保持统一的风貌。即使像万里长城，虽然不可能有任何严格对称之可言，但它的每段体制则是完全雷同的。它盘缠万里，虽不算高大却连绵于群山峻岭之巅，像一条无尽的龙蛇在作永恒的飞舞。它在空间上的连续本身即展示了时间中的绵延，成了我们民族的伟大活力的象征。

也由于是世间生活的宫殿建筑，供享受游乐而不只供崇拜顶礼之用，从先秦起，中国建筑便充满了各种供人自由玩赏的精细的美术作品（绘画、雕塑）。延续到近代，也仍然如此。

就是由印度传来的宗教性质的宝塔，正如同传来的雕塑壁画一样，也终于中国化了。这便使它大不同于例如吴哥寺那种繁复堆积的美。如果拿相距不远的西安大小雁塔来比，就可以发现，大雁塔更典型地表现出中国式的宝塔的美。那节奏异常单纯而分明的层次，那每个层次之间的疏朗的、明显的差异比例，与小雁塔各层次之间的差距小而近，上下浑如一体，不大相同。后者尽管也中国化了，但比较起来，恐怕更接近于异域的原本情调吧。

“庭院深深深几许。”大概随着晚期封建社会中经济生活和意识形态的变化，园林艺术日益发展。显示威严庄重的宫殿建筑的严格的对称性被打破，迂回曲折、趣味盎然、以模拟和接近自然山林为目标的建筑美出现了。这种仍然以整体有机布局为特点的园林建筑，表现着封建后期文人士大夫们更为自由的艺术观念和审美理想。它们的浪漫风味更浓了。但在建筑中，它们也仍然没有离开平面铺展的理性精神的基本线索，仍然是把空间意识转化为时间过程；渲染表达的仍然是现实世间的生活意绪，而不是超越现实的宗教神秘。

（摘编自李泽厚《中国的宫殿》，有删改）

**1．下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（   ）**

A.万里长城的对称不体现在形式上，但以空间的延续展示时间的绵延来体现中华民族的精神。

B.明清的园林从形式上挑战了中国建筑的对称性，但本质上未违背中国建筑的实践理性精神。

C.同为受印度佛教文化影响的建筑，大雁塔比小雁塔更加中国化，更典型地表现中国宝塔之美。

D.中西主要建筑分别给进入建筑的人造成和谐与渺小恐惧的感受是因为供养对象的截然不同。

**2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（   ）**

A．先了解“建筑是什么”，进而了解本民族不同时代的文化，才能更好保护中国古建筑。

B．“百代皆沿秦制”，在建筑方面体现为秦以后各代的建筑都是按平面铺开、严格对称。

C．时代的变迁、外来文化的冲击、建造者的审美需求，都没改变中国古建筑的布局特点。

D．汉代的斗拱与飞檐是我国古人在追求建筑的实用性后，进一步有对美的追求最早例证。

**3．结合材料内容，下列选项中有关建筑的言论与两则材料的观点均保持一致的一项是（   ）**

A．建筑师应以整个社会为最大业主，这应该是每个建筑师的追求。

B．中国的建筑千篇一律，你看都是千篇一律，同时千变万化。

C．文明改变了人的住房，但并没有同时改变住房里的人。

D．医生们可以掩埋错误，但建筑师不得不和他们的错误生活在一起。

**4．请简要分析材料二的论证思路。****(4分)**

**5．据报道，国内某地惊现复刻版金字塔，当地人称其与古埃及金字塔几乎相同。复刻金字塔这一举动遭致非议，请结合材料内容分析否定这一做法的理由。(4分)**

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共四小题，18分）**

阅读下面的文字，完成下列小题。

**风雪友情**

金克木

这位来教小学的小学毕业生到校时只见史校长和一个看门兼做饭的工人。史校长有三十来岁，态度严肃，总像有什么心事。相处半年，见面不多，少年总记不起什么时候曾经见他大笑过。校舍是一所破旧的大庙，主要建筑只是一座大殿，算是各班共同教室，殿两旁隔开的两小间屋，一边是校长卧室兼办公室，一边是教员卧室。中间是吃饭等共同活动的场所，用板壁和后面大教室隔开。

几天内又来了两位救员。一位姓石，是黄花岗七十二烈士中本县一位石烈士的本家侄子。一位姓王，皆在武汉进过什么干部学校，大革命失败，才回家来。

王老师总爱弹风琴唱“老头陀，古庙中，自烧香，自打钟”的《道情》。石老师身体不好，总爱躺在床上，但并不睡觉。他们都比这个小老师大几岁年纪，又多了不少阅历。有一天王老师忽然板着脸问他：

“你读过《共产主义abc》没有？”

“没有。”

“没读过《共产主义abc》的，能是共产主义者？我来教你。”

“书在哪里？我去拿。”

“你拿不到。书在这里。”王老师用手掌拍一拍肚子，石老师斜靠在旁边的破藤椅上，笑了起来。

“这本书是危险读物，怎么能带来带去？我一章一章、一句一句背给你听。好好用心记住。第一章，商品。”

“怎么？你把全书都背下了？”

“那是当然。”

小老师也不感惊异，因为他早就背过古书和一些白话文，不过还没有背诵过犯禁的翻译外国人的书。第一章的题目“商品”，他就不懂。可惜王老师的背诵和讲解开始没有多久就开学，只匆匆说了全书大意，没有工夫也不可能再这样大声讲什么价值、价格、资本了。

眼看就到冬天了，一天，史校长把这个小老师叫进了自己的屋子，对他说：

“现在有件非常重要的紧急事，我不能亲自去，只能你去办，听我讲完就出发。你的课我来教。注意听清楚了：先到团城子小学，那里有一位毕校长等着你。什么介绍信都不能带，你只要对他说是我叫你去的就行了。一切听从他的。他会带你去堰口集。他是那里的小学校长。在那里，这一两天内有一次重大会议，不过并不要你参加，一切由毕校长主持。毕校长会把结果告诉你。你立刻回来向我报告。任何文字记录都不许有，只有凭心里记。明白了吧？立刻出发。到团城子只找毕校长。对任何人，不论是谁，都不能说你的事，不能提到我，只除了对毕校长一个人。有什么不明白的没有？好！快走。”

小老师悄悄走出校门。学生都中午回家了。老师和工人都在自己屋里。他快步溜出村子，向团城子进发。

刚到团城子小学门口，只见一个约莫三十岁的穿着长袍的人站在那里。没等他开口，那人便问：“你是哪里来的？来找什么人？”他刚说出是来找毕校长的，就听那人放低声说：“我姓毕。谁叫你来的？”“史校长。”“好，随我马上走。”

不由分说就上路。不料这位毕校长身高体壮，一步至少有这大孩子的一步半，没走几步路就把他抛在后面。他连赶带追，毕校长头也不回。出了村子，两人之间已经隔了一截路。毕校长仍然大步流星往前走，好像后面没有人同路。走了几里路以后，毕校长的步子放慢了，可仍不回头看。直到走出十里以外，大人才让小孩儿赶到约莫一丈开外之处。

毕校长站住了，回头了，笑呵呵地说：“累坏了吧？亏你赶上了。现在可以一起走了。”原来他是有意撇开同伴的。

“现在已经走出快十五里了。还得走十几里，走得动吧？天冷，出点儿汗不要紧，只是不要被风吹。”毕校长用手摸摸同伴的头，看看没有什么汗，很满意，说了句：“不赖。”

又走了一段路，毕校长忽然脱下了长袍，往肩上一扛。这时露出了他身上挎着的一件东西。他一伸手把那些东西举起来，问：“认识吗？”

“盒子炮（长筒手枪）。”

“会打吗？”

“不会。”

“我打一只鸟给你看。以后我可以教你打靶子。”

“还是不要放吧。”

“怕什么？这里是我的地界儿了。”

“不是怕，是不想你浪费一颗子弹。”

“那好，不打了。”

“要打，也得穗子撩高些（往天上打枪）。”小孩子不由得卖弄一句新学来的江湖黑话。

“哈！你还会问两句，告诉你，会不全，就不要卖弄。三句话答不上来，就会闻大祸。你懂不懂？干这一行，不是靠嘴皮，是靠本领，靠名声。记住了？干大事不是耍嘴皮子。尽管我有这个（他一拍手枪），在团城子里也不能露相。靠嘴上几句话是不管用的。那是编故事或者闲谈的人用的。”

毕校长这番教训给了他很深印象。史校长很少时他这样教训过，两人都是实干派，但表现性格不大相同。

到了毕校长的小学，天已经阴了下来，不过黄昏，已像黑夜。呼呼的北风也吹起来了。

吃完晚饭，毕校长嘱咐他不要出屋，不论听到什么响动都不要管。早早睡下，一切明天早上再说。

这一夜大风大雪，一觉睡醒，雪停风止，太阳从云中时隐时现，房檐上滴起水来了。

起来后吃早饭时，毕校长一言不发，面色阴沉，和前一天大不相同。

早饭后，天晴了，毕校长告诉他立刻回去。化雪，路上泥泞，给他一双旧棉鞋，叫他慢慢走，小心别滑倒。雪深，又给他一根棍，探着路走，莫掉进路旁沟里，都嘱咐完了，没说一句正事。毕校长送他到校门外，又讲了讲回去的路怎么走。然后，他昂起头来，看着天色，嘴里咕叽几句，先高后低，忽高忽低：

“霜后暖，雪后寒，现在还不算冷，快点趁有太阳走，说不定下午还会阴，尽快在中午赶到才好。见到史校长说我问他好。（低声）谈崩了。（声音高起来一些）你认识路了，有空来玩。（又低声）谈不拢，完了。（又高声）快走吧。（低声）快撤。”说完转身进校门。

本来不知道这位校长为什么要这样演戏，这时才明白了。不但门前有人走过来，而且斜对面的一大门里也走出来人。这时校内校外到处都有人。

他赶回学校，两脚和两腿都成了泥糊的，身上也沾了不少泥。尽管有根棍，仍然滑跌了几次，幸好没有掉下沟。史校长等得不耐烦了，一听声音，跑出屋门，一把拉他进屋。

“毕校长说：‘谈崩了。谈不拢，完了。快撤。’就这几句话。”

史校长眉头一皱，吁了一口气，伸头向门外一望，转身把他推出去，说：“快回屋，把泥鞋、泥衣裳都换掉。你到什么地方去，做了什么，对任何人也不许说。”

他换好罩衣、罩裤、鞋袜，再出来时，史校长门上一把锁。他不知哪里去了，饭也没吃。

**6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）**

A．“校舍是一所破旧的大庙”，点出了学校的简陋，也暗示了当时开展革命工作条件艰苦、过程艰难。

B．王老师总爱唱“老头陀，古庙中，自烧香，自打钟”，表现了他对自由的向往和具备革命乐观主义精神。

C．“一夜大风大雪”，既写出当夜环境的恶劣，又渲染出革命形势风起云涌，与当晚的重大会议相映村。

D．史校长“不知哪里去了，饭也没吃”，意在说明他为革命奔忙，废寝忘食，也给读者留下了想象空间。

**7．关于文中三位教员谈论《共产主义abc》的部分，下列说法不正确的一项是（   ）**

A．王老师主动提出给小老师讲《共产主义abc》，表现了王老师作为共产主义者时刻不忘发展革命力量。

B．石老师的笑，包含王老师和石老师二人对小老师的认可，同时也说明小老师当时还显得有些稚嫩。

C．对于王老师将书的内容全部背下来，小老师并未感到惊讶，说明了小老师对革命的认同和热爱。

D．没有多久就开学，王老师没有工夫也不可能大声讲解书的内容，暗示革命斗争的形势依然严峻

**8．有人评价这个“小老师”在这篇小说中“人小作用大”。请简要分析“小老师”在小说中的作用。(6分)**

**9．在革命中，情报员所从事的是危险性很强的工作。本文用克制而有张力的人物语言叙写了传递情报的过程，这样写带来了怎样的文学效果？请谈谈你的理解。(6分)**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文字，完成10～14题。

春，霍光病笃。车驾自临问，上为之涕泣。光上书谢恩，愿分三千户以封兄孙奉车都尉山为列侯，奉兄去病祀。即日，拜光子禹为右将军。三月，庚午，光薨。

御史大夫魏相上封事曰：“国家新失大将军，宜显明功臣以填藩国，毋空大位，以塞争权。宜以车骑将军安世为大将军，毋令领光禄勋事；以其子延寿为光禄勋。”上亦欲用之。夏，四月，戊申，以安世为大司马、车骑将军，领尚书事。

上思报大将军德，乃封光兄孙山为乐平侯，使以奉车都尉领尚书事。魏相因昌成君许广汉奏封事，言：“《春秋》讥世卿，恶宋三世为大夫及鲁季孙之专权，皆危乱国家。自后元以来，禄去王室，政由冢宰。今光死，子复为右将军，兄子秉枢机，昆弟、诸婿据权势，在兵官，光夫人显及诸女皆通籍长信宫或夜诏门出入骄奢放纵恐寝不制宜有以损夺其权破散阴谋 以固万世之基，全功臣之世。”又故事：诸上书者皆为二封，署其一曰“副”。领尚书者先发副封，所言不善，屏去不奏。相复因许伯白去副封以防壅蔽。帝善之，诏相给事中，皆从其议。

帝兴于闾阎，知民事之艰难。霍光既薨，始亲政事，厉精为治，五日一听事。自丞相以下各奉职奏事，敷奏其言，考试功能。侍中、尚书功劳当迁及有异善，厚加赏赐，至于子孙，终不改易。枢机周密，品式备备，上下相安，莫有苟且之意。及拜刺史、守、相，辄亲见问，观其所由，退而考察所行以质其言，有名实不相应，必知其所必然。常称曰：“庶民所以安其田里而亡叹息愁恨之心者，政平讼理也。与我共此者，其唯良二千石乎！”以为太守，吏民之本，数变易则下不安；民知其将久，不可欺罔，乃服从其教化。故二千石有治理效，辄以玺书勉厉，增秩，赐金，或爵至关内侯；公卿缺，则选诸所表，以次用之。是以汉世良吏，于是为盛，称中兴焉。

（节选自《资治通鉴·汉纪十六》）

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）**

A．光夫人显及诸女皆通籍长信宫/或夜诏门出/入骄奢放纵/恐寝不制/宜有以损夺/其权破散阴谋/

B．光夫人显及诸女皆通籍长信宫/或夜诏门出入/骄奢放纵/恐寝不制/宜有以损夺其权/破散阴谋/

C．光夫人显及诸女皆通籍/长信宫或夜诏门出/入骄奢放纵/恐寝不制/宜有以损夺其权/破散阴谋/

D．光夫人显及诸女皆通籍/长信宫或夜诏门出入/骄奢放纵/恐寝不制/宜有以损夺/其权破散阴谋/

**11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（   ）**

A．车驾，原指马驾的车，后来多指天子出巡时乘坐的马车，也作天子的代称。

B．“因昌成君”与“因击沛公于坐”（《鸿门宴》）两处“因”字含义不同。

C．闾阎，古代原指里巷内外的门或里巷，后来泛指民间或平民，文中指民间。

D．玺书，原指用泥封加印的文书，至秦以后，专指平行官署之间来往的文书。

**12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）**

A．霍光病情危重时，汉宣帝亲自前往探望，伤心不已；后来霍光给汉宣帝上书谢恩时，奏请皇上给他兄长的孙子加封三千户的赏赐，以祀奉霍去病。

B．霍光死后，魏相上奏，提出为了避免朝臣争权夺利，应尽快选派一位有功劳的大臣填补大将军一职的空缺，他推荐的人选和皇帝的想法一致。

C．魏相认为霍家一门身居要职，既不利于保全功臣的家世，也不利于巩固皇室的基业，提出应想办法削弱霍家权势的建议，得到了汉宣帝的采纳。

D．汉宣帝的经历让他更了解民生疾苦，他励精图治，勤于政事，尤其看重官员言行一致的品质，希望能和优秀的官员共同努力，让百姓安居故里。

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。**

（1）领尚书者先发副封，所言不善，屏去不奏。

（2）是以汉世良吏，于是为盛，称中兴焉。

**14．汉宣帝亲政后，对官员的任用和提拔采用了哪些策略？请简要概括。**

**（二）古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**红梅**

苏轼

怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。

寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。诗老【注】不知梅格在，更看绿叶与青枝。

【注】诗老：指苏轼的前辈诗人石曼卿。

**15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）**

A．首句写心境幽寒的红梅怕愁贪睡，故而未能及早开放。“独”字点出红梅的特性。

B．“自恐”“尚余”两句分别写出红梅的不同流俗和凌寒傲雪、孤瘦高洁的“雪霜姿”。

C．“寒心”句写红梅面对百花盛开的“春态”，深自怵惕，发誓要坚守自己的节操。

D．全诗主要运用拟人手法，诗人以红梅自况，表达了要与桃杏一起装点春天的愿望。

**16．阅读下面一段文字并回答问题。（6分）**

林逋《梅花》诗云，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，决非桃李诗。皮日休《白莲》诗云，“无情有恨何人见，月晓风清欲坠时”，决非红莲诗。此乃写物之功。若石曼卿《红梅》诗云，“认桃无绿叶，辨杏有青枝”，此村学中至陋语也。

**以上为苏轼的一则诗论。诗论中苏轼为何会赞扬林逋《梅花》诗、皮日休《白莲》诗而批评石曼卿《红梅》诗？请说出理由，并作具体分析。**

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归园田居》（其一）中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以动衬静的手法，衬托出一个和谐、安宁的意境。

（2）“州”在古代是一种行政区划，后来多用于地名：而“洲”则是指水中的陆地。“诗词曲40首”包含“州”或“洲”的诗句中，“\_\_\_\_\_\_\_\_”（《琵琶行》）为前者之意，“\_\_\_\_\_\_\_\_”（《梦游天姥吟留别》）符合后者之意。

（3）作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。李白《蜀道难》中“扪参历并仰胁息”一句用星宿的触手可及写蜀道之高。苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则用星宿给月亮定位。在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句以小名称人，从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

不仅汉字是至今最古老的仍“活”着的一种文字，也是使用人数世界上最多的一种文字。

① ，如收在《康熙宇典》里的汉字就有47000多个。汉字作为中华文明起源的重要标志， ② ，承载了华夏文化的悠久历史。今天，古老的汉字又以它独特而智慧的方式解决了现代化信息处理的问题，正踏着青春的步伐活跃在现代生活中。

汉字是方块字， ③ 。独体字是以图形为基础发展变化而来的“象形字”和“指事字”，合体字是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”和“形声字”。关于汉字的构成，前人有所谓的“六书”说，即汉字的构成有“象形” “指事” “会意” “形声” “转注” “假借”六种方法。现在学者认为，“六书”的前四种是构字方法，后两种只不过是用字的方法。一、象形。依照事物的形状构成汉字的字形，构成的字是象形字。如日、月、井。二、指事。在象形符号上加上指事性的形体或符号，构成的字是指事字。如刃、本、上。三、会意。把两个或多个意义相关的象形符号组合在一起，构成的字是会意字。如休、从、牧。四、形声。用表义的形旁和表音的声旁合起来，构成的字是形声字。如泥、坑、村。

**18．请在横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（5分）**

**19．请根据汉字构字方法的特点，为下面的对联补写下联。（3分）**

**上联：会意字意会如读故事**

**下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20．文中划横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量的增删调整，不得改变原意。（3分）**

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

我对某些词语赋予特殊含义。拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”，而 ① 的时候，我却愿意去“度”，这时我再慢慢赏玩，领略美好的时光。坏日子，要飞快的“度”；好日子，要停下来细细“品尝”。“度日子” “消磨时光”的常用语令人想起那些“哲人”的习气。他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是件苦事、一件贱物似的。至于我，我却认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即使我自己到了 ② 也还是如此。我的生命能受到自然的厚赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或者是白白的 ③ ，那也只能怪我们自己。

**21．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）**

**22．文中共有九个引号，其中“品尝”“哲人”与其他七个用法不同，请分析其作用。（6分）**

**四、写作(60分)**

23．阅读下面的材料，依据要求写作。

材料一：威廉•詹姆斯有一部小说，说的是一位贵妇人在剧院里为剧中人物的悲惨命运啜泣不已，但她的马夫就在戏院外面冻得快要死去。

——罗翔

材料二：爱全人类容易，爱一个人难。去帮助一个人，比宣称我爱人类要困难的多。

——苏霍姆林斯基

材料三：一个人对共同体的价值主要取决于他的感情、思想和行动能够在多大程度上促进共同体中其他人的生存条件。

——爱因斯坦

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。